Par Eliane junod

Somptueuses Vêpres de la Vierge de Claudio Monteverdi

Concert – En ce premier jour de mai, il vient juste de sonner 17 h. L'assemblée en l'Abbatiale est recueillie. Il va se passer entre ces murs de pierre blonde un événement exceptionnel.

Le maître de chapelle de la basilique Saint-Marc à Venise

Les Vêpres ont été publiées en 1610 et sont considérées comme l'une des pièces majeures du baroque. Trois ans après la publication de cette œuvre dense et foisonnante, le compositeur, né à Crémone, est appelé dans la Sérénissime.

Toutes les couleurs des sentiments humains y sont exprimées. Inventives, ces Vêpres oscillent entre prière et virtuosité. Les voix des solistes se mêlent à celles des choristes ou tissent une trame légère avec les violons ou les saqueboutes, ces espèces de flûtes au timbre argenté.

Etonnant Chœur Voix de Lausanne pour qui les décalages rythmiques semblent un jeu d'enfant. Cet ensemble qui a été fondé il y a dix ans a succédé au Chœur des Jeunes de Lausanne. Equilibre et beauté des voix en sont des traits marquants.

Les artisans d'un concert exceptionnel. (Photo Eliane Junod)

Le magicien aux boucles brunes

Un pull noir. Une mèche rebelle qui cascade sur le front. Une direction énergique, pleine de feu et de fougue qui, soudain, devient d'une extrême douceur. Dominique Tille est un joyeux drille qui insuffle sa passion de la musique à ses chanteurs et à ses musiciens. N'a-t-il pas été l'élève de Michel Corboz au Conservatoire de Genève? C'est à Berlin qu'il peaufine sa formation. A la tête du Chœur de la Cité, il a créé l'Académie vocale de Suisse romande avec son confrère Renaud Bouvier.

L'Ensemble Arabesque est l'indispensable partenaire pour enrichir l'œuvre phare de Monteverdi. Il est composé de jeunes musiciens qui jouent sur des instruments baroques, tels que saqueboutes, cornets à bouquin ou archiluth.

«J'étais à Venise» confie une dame à son voisin. Dans le tumulte du monde, heureux et privilégiés avons-nous été de recevoir cette musique exubérante et sacrée, si admirablement interprétée.

Omnibus Ve 06 05 22